

# [ INTERFAZ 1 ]

**La interfaz es un intervalo temporal para la experimentación que propone el museo en la transición natural entre dos exposiciones. Es un tiempo-espacio para la interacción e intercambio entre múltiples ideas, experiencias, prácticas y conocimientos.**

Nos entregamos a una semana de relación intensa con tecnologías consideradas "basura" o en deshecho por su caducidad de vida útil.

El Museo como punto de encuentro abierto a todo público se integra para construir una experiencia colectiva alrededor de apropiaciones tecnológicas desde la experimentación.

Un nuevo carácter colaborativo y en red pone en jaque la tradicional idea de autoría, proponiendo las artes relacionales como antecesoras de cualquier noción comercial de "multimedia" o "virtualidad", expandiendo la singular y tradicional fórmula artista-obra mediante la popularización del D.I.Y (Hágalo usted mismo). La valoración del proceso, la toma del acto de documentación, aparece como posible lugar de la obra. Hablamos entonces de diversas dinámicas muy comunes del trabajo en red y que tienen hoy, quiéranse o no, una correspondencia directa con el discurso del arte cuando éste se intenta redefinir.

Hace unos años esta ciudad vivió un programa de masificación de internet que se soportaba en la venta de computadores caseros a través de la cuenta de los servicios públicos ("Internet para todos"). Sin más, dichas máquinas llegaban a los hogares con software comercial y licencias limitadas. Hoy muchas de estas computadoras personales se consideran "lentas", "viejas" y en algunos casos "obsoletas". Nosotros pensamos y queremos demostrar con **BIOS** justo lo contrario, ya que aunque evidencien estrategias fallidas por no haber sido pensadas de manera equilibrada con necesidades del orden social y económico en el que estamos inmersos, pueden ser aún re-apropiadas, re-convertidas y re-combinadas en un conjunto o sistema soportado por diversas prácticas de experimentación artística que toman como punto de partida las relaciones y afectos que sucedan en el espacio público del Museo. Articularemos redes, sonido y vídeo de manera que evidencien vida.

**BIOS** Proviene de 'Bio', elemento compositivo griego que nos permite pensar, usar y recombinar computadoras y otras máquinas caídas en desuso. De manera experimental estudiamos sus esencias para enredarse y enredarnos en un proceso que nos deja descubrir **Vida** sin saber bien ¿de dónde proviene?

Será entonces la máquina quien nos indique como re-construirla para ser una infraestructura viva, activa, lista a recibir todos los afectos que queramos transferirle. Evoluciona e involuciona, crece y se reduce... nos da órdenes, habla inglés con torpe síntesis sonora.

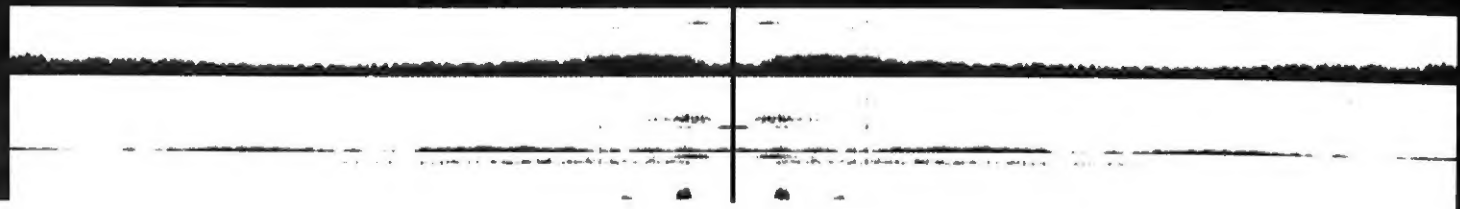
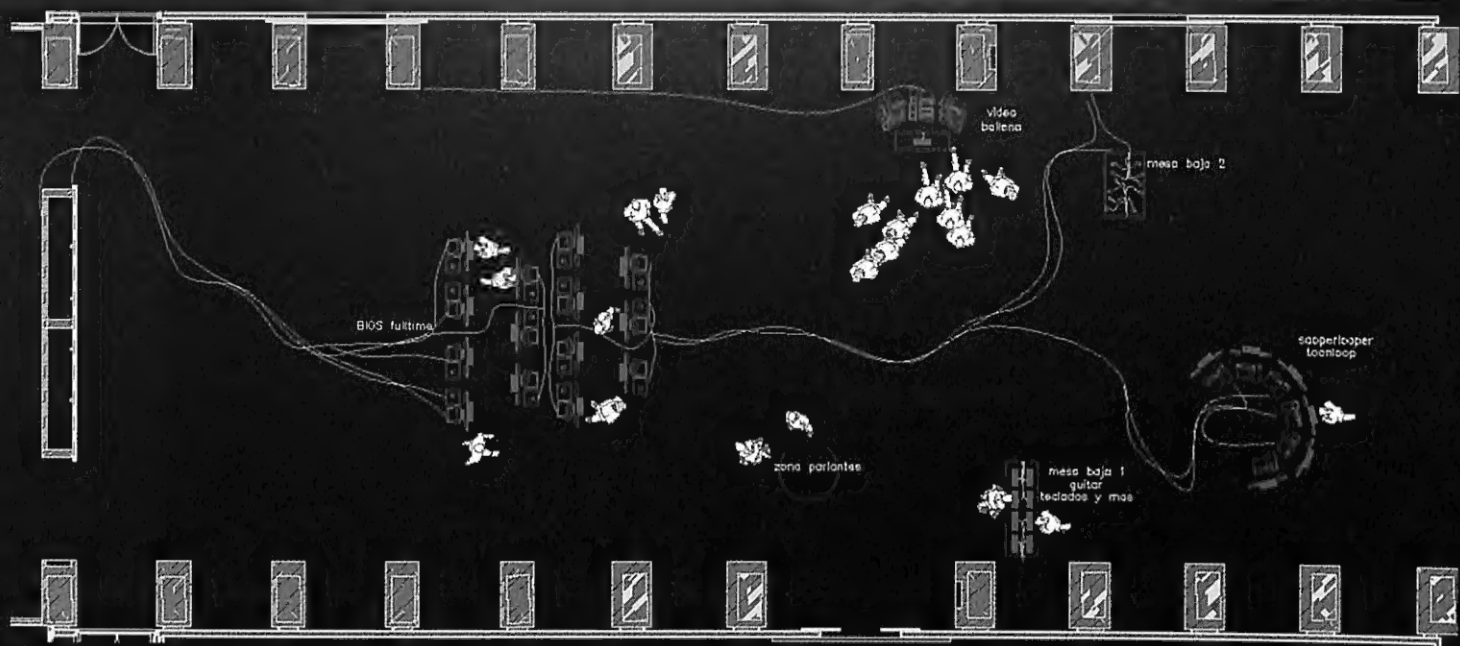
**BIOS** es un proyecto para compartir la exposición de estados de “vida” de humanos y de máquinas. Podrá servirnos para descubrir qué tanto devenimos extensiones de un complejo multi-organismo. Qué tanto la máquina se adapta al contexto y éste a su vez le responde con inesperados quiebres o gestos regenerativos entre dominios aparentemente desconectados. Podrá muy lejanamente tratarse de HAL9000, de un Cyborg, o del famoso Frankenstein. Podrá parecer en el espejo un tecno-zombie adicto a aparatos tan “simples” y cercanos como el teléfono celular, google, facebook, o la memoria removable.

**un/loquer** se conforma por un grupo de gente interesada en compartir el saber hacer con máquinas y extraños aparatos. Ejercemos una ciencia venida a menos que podríamos definir como *anarqueología de medios* sin un fin específico más que el disfrutar y valorar el proceso y el encuentro.

Conformamos entonces un laboratorio, que no pretende la ciencia positivista sino, al contrario, valoramos la ciencia de garaje, el saber del viejo en medio del reblujo, ese espacio donde se experimenta con alma y pasión de manera ritual, donde la tecnología no es ajena y donde "low tech", "new-tech" o "high-tech" se reducen a viles intenciones comerciales de alienación que bien sabemos desvirtuar vía el corto circuito, el ruido de señales y la reapropiación.

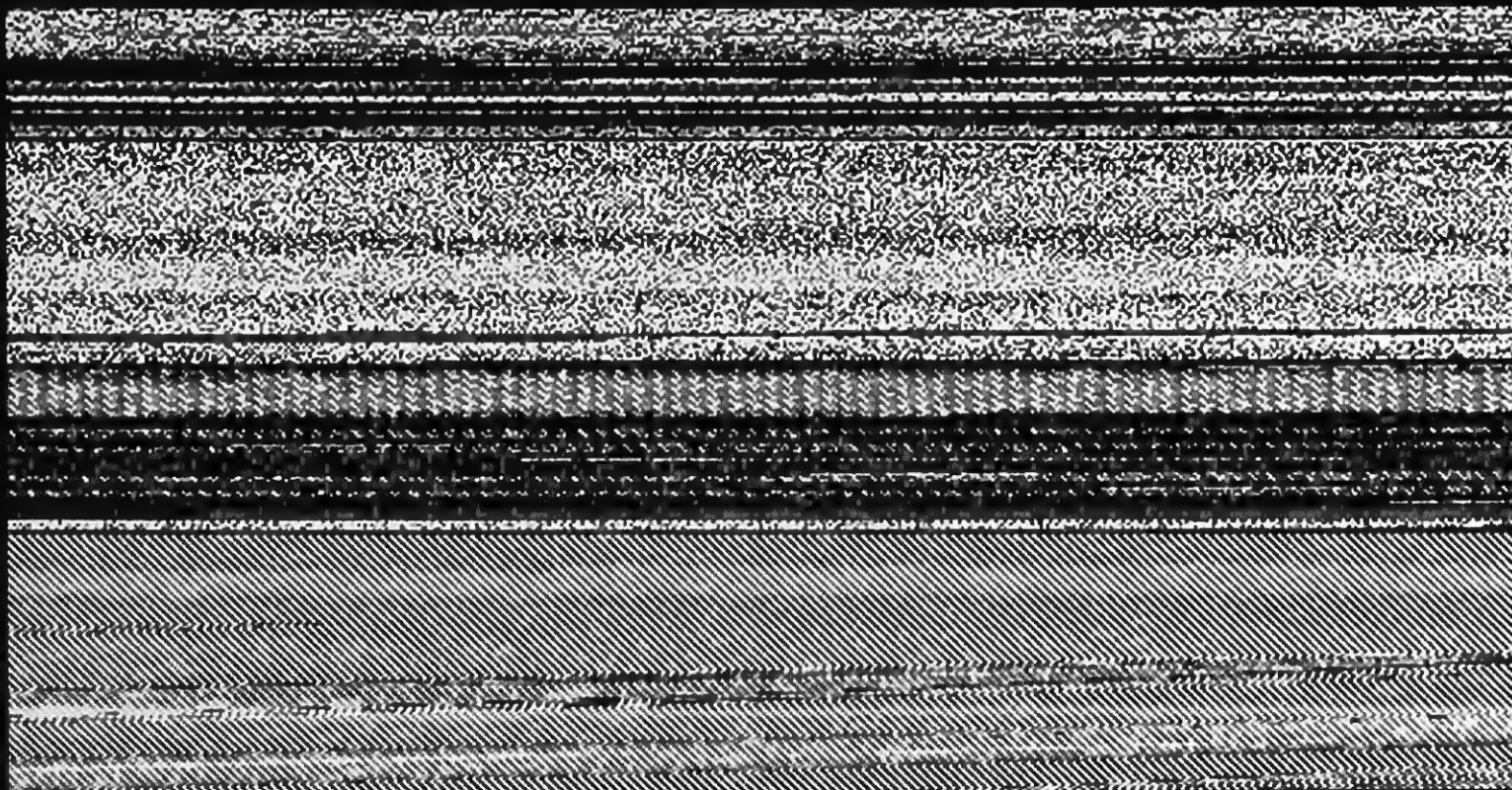
**un/loquer** : Julián Giraldo, Carolina Rojas, Daniel Gómez Marín, Diego Tobón, Eliette Restrepo, *Camilo mr.km*, Fede Jardincosmico, Juan Esteban Giraldo, Laura Ramírez, Eliana Beltrán, Patricia Lenis, Daniel Luna, *andres. paranoid, bluequijote, donvitorio, el3ctron, elmago*, José Beltrán, Gabriel jgcob, Luis Cano, María José Mejía, *scott hdz, skarmiglione, invadersilke*, Alejo Duque, Juan Camilo Madrid, Sergio Tirado.

```
<!-- IMAGE BEGINS HERE -->
<font size="-3">
<pre><font color=black>10101001000010000011101111101010
0010111001001110000001110111001000101101111101001110000
0011010100111010010010001001000010011010110011001100101
1001000111001111000</font><br><font color=black>1100001
0100101001000011011110100001111000110111110000010011100
1000110101011110011010010111011110010101011011000010101
01100111000110110011001101100011101011111000001101</font>
111110001011101111010001010010001001101110010100101010
color=black>101011001110101001000100110000010011110101
1111001111110000010010111001011010111000001100010</font>
color=#020202>0</font><font color=#050505>0</font><font
color=#070707>1</font><font color=#060606>0</font><font
011111011100000110110000100100000000000111010101000000
100100011110000010010111001011010111000001100010</font>
<font color=
nt><font
nt><font
nt><font
100010001
/color=#01
nt><font
nt><font
font><font
nt><font
000110101
nt><font
nt><font
nt><font
font><font
t><font c
110110100
31313>101
```



```
0011110101010101010111010100110010111011000111101001110010111010000010010000000000011
0001110000110100010110111</font><font color=black>001100101001001110000001000011
110100010011101110011010100101011100101101110010011011010100011011000011010100000
100110000010111000100111111001010110000000000111011100001001010011111010111010
01000111111100100111000100001010001110110000101010001</font><font color=black>
1000111001110011000101111111010101010000111111110100001000001110000011110001110100101
<br><font color=black>100111001011101010011101010111011101010101011100111100101
0000000111100001010100110110101100011011010111001111011000101110100100011010110</font><font
01000100111001111010110101000010111010001110001000110110101000111000110110000111000101110
<br><font color=black>110101000000010011110000101101000010110010110</font><font
color=#070707>111</font><font color=#060606>0</font><font color=#050505>1</font><font
color=#040404>0</font><font color=black>0010000100010100011001011100100010111010011010011000101010
0001111010011100010100110011</font><br><font color=black>0111011110101010101001011100
g=#0d0d0d>1</font><font color=#111111>0</font><font color=#121212>1</font><font color=#161616>0</font><font
color=#131313>1</font><font color=#0f0f0f>1</font><font color=#0d0d0d>1</font><font
color=#080808>1</font><font color=#0c0c0c>0</font><font color=#101010>0</font><font
color=#161616>1</font><font color=#0e0e0e>0</font><font color=black>101011100001111010111001101010
1110100001100011111110011010111001010000010111001111</font><br><font color=black>
0101>0</font><font color=#040404>1</font><font color=#111111>0</font><font color=#191919>00</font><font
color=#0a0a0a>0</font><font color=#050505>00</font><font color=#040404>1</font><font
color=#191919>1</font><font color=#171717>10</font><font color=#161616>0</font><font
t color=#1b1b1b>0</font><font color=#181818>0</font><font color=#040404>1</font><font
color=#171717>1</font><font color=black>110000011101010101110000111100101111100100010101011010100
00010001001001101001101</font><br><font color=black>10100110011110111011111001</font><font
col 0c0c0c>0</font><font color=#131313>1</font><font color=#1a1a1a>1</font><font
col 090909>1</font><font color=black>011</font><font color=#080808>1</font><font
color=#262626>11</font><font color=#252525>0</font><font color=#171717>0</font><font
t color=#080808>0</font><font color=black>1111</font><font color=#2e2e2e>0</font><font
color=#1f1f1f>1</font><font color=#1b1b1b>0</font><font color=black>01110101110011011010100100010
01101110101100111011010100111110001111110101011</font><br><font color=black>00000110011111010100000</
font><font color=#161616>110</font><font color=#131313>1</font><font color=#0d0d0d>0</font><font
```





[Un proyecto de UNLOQUER,  
para el MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN.]

En asociación con:



Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Carlos Arturo Fernández U. / Imelda Ramírez G. / Julián Posada C. / Marta Ramírez U. / Camilo Restrepo O. / Gerardo Mosquera  
Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Coordinadora de Curaduría: Ana Catalina Orozco P. // Registro: Dora Escobar V. // Asistente de Registro: Juan Camilo Rojas G. // Director de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B.  
Coordinadora de Educación: Carolina Rendón C. // Coordinador de Cultura: Andrés Sampedro C. // Directora Administrativa y Financiera: Beatriz Franco U. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O.  
Relaciones Empresariales: Angela Restrepo G. // Director de Mercadeo y Comercial: Santiago Acosta R. // Director Operativo: Juan Carlos Posada G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río, Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F: 235 20 83 info@elmamm.org | www.elmamm.org